

Back
to the
moment

重製場：

Dancing
Talking
bar



游好彥

曾被現代舞大師瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 譽為「具驚人天賦與才能」的游好彥，舞蹈生涯始於15歲，由臺灣舞蹈界之母蔡瑞月啟蒙，25歲時隻身遠赴西班牙習舞，憑著傑出的才華與過人的毅力，成為第一位進入瑪莎·葛蘭姆舞團的亞洲人。1982年返臺後，隔年成立「游好彥與舞者」舞團。游好彥不僅傾己所學地訓練出許多傑出的現代舞者，鄭宗龍、劉仁楠、平青毅、趙力緯、郭乃妤、吳義芳、許芳宜及范光麟等人。在1991年更因作品《似曾相識》獲美國舞蹈雜誌力薦予林肯中心戶外藝術節 (Lincoln Center Outdoor Festival)，使游好彥舞團成為第一個受邀赴美國林肯中心演出之臺灣團體，並獲得紐約時報極高的評價。相關代表作品包括《魚玄機》、《屈原》、《鬥魚》、《漁夫》、《獵人與鹿》等。

王凌莉

曾任自由時報藝術文化記者／國家文藝獎舞蹈類評審委員／【表演藝術】雜誌、民生報舞評

重返現場的舞蹈電影院 X 創作者和評論的靈光再現

張曉雄

國立臺北藝術大學舞蹈學院專任教授兼系主任
舞者／編舞／作家／攝影／演員

1958年生於柬埔寨，1971年負笈中國。1982年畢業於廣州暨南大學歷史系。1983年移民澳大利亞。1885年畢業於阿德萊得表演藝術中心。曾任澳大利亞國家舞蹈劇場主要舞者，以舞蹈家、編舞家及攝影家收錄《澳洲亞裔名人錄》。1996年移居臺北，任教國立藝術學院 (國立臺北藝術大學前身)。曾任北藝大副教務長、台北越界舞團藝術總監、焦點舞團藝術總監。2010年創立張曉雄舞蹈劇場 (Dance Theatre XX)。

其育人無數，作品甚豐。其融合東方傳統肢體律動與西方當代觀念的獨特身體美學與教學訓練系統，影響了澳洲及華文地區的當代舞。作品多次發表於國際重要藝術節。其攝影作品曾多次在澳洲、中國等地個展中展出，並被廣泛使用於媒體、雜誌與展演宣傳。其文集《野熊荒地》2009年由爾雅出版社出版，同年入選法蘭克福國際書展。其主演張作驥導演之電影《那個我最親愛的陌生人》為2019金馬獎開幕首映。

鄒之牧

寫舞評文字已20年。在此之前，作過外商廣告公司AD，公視研究員，新象宣傳組組長。在美研習電影理論，並修習大量美術、攝影相關課程。自小沈浸音樂、文學、表演與視覺藝術、電影……，無法想像一日無這些的日子。著有雲門「行草——齣舞蹈的誕生」(木馬)，譯有印象派畫家「舍哈·巨匠與世界名畫」(台灣麥克)，合著有臺北藝穗節「拆解藝穗·十年報告」、台新藝術獎藝評集「新藝見—音樂舞蹈類」，新象30週年「繁花綻放」等書。藝評相關文字發表於表演藝術評論台、表演藝術雜誌、文化快遞、ARTalks網站，及個人臉書等。歷任公辦、民營表演藝術獎項評審。



Facebook搜尋
轟舞劇場
02-2967-4495 horse.info1@gmail.com



ACCUPASS 活動通
www.accupass.com



← 線上問卷

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

贊助



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

